

Wie entdeckst und organisierst du Musik?

Dieser Fragebogen untersucht, wie DJs, Produzenten und Musikliebhaber neue Musik finden, speichern und weiterempfehlen. Es gibt keine richtigen oder falschen Antworten – wichtig ist dein tatsächlicher Ablauf. Bitte nenne möglichst konkrete Beispiele.

Bearbeitungszeit: ca. 8–12 Minuten · Digital ausfüllbar oder ausdrückbar

Nach dem Ausfüllen speichern und als Anhang an mail@trackfilter.de zurücksenden.

Kurz zu dir

Welche Beschreibung passt am besten zu dir? (Mehrfachauswahl möglich)

- | | |
|--|---|
| ☐ DJ | ☐ Produzent/in |
| ☐ Künstler/in | ☐ Label / Plattenladen |
| ☐ Musikliebhaber/in | ☐ Sonstiges |

Wie viele Stunden pro Woche beschäftigst du dich ungefähr aktiv mit Musik?

- | | |
|--|--|
| ☐ Unter 2 Stunden | ☐ 2–5 Stunden |
| ☐ 6–10 Stunden | ☐ Mehr als 10 Stunden |

Name oder Kürzel (freiwillig)

Dein aktueller Ablauf

1

Wo findest du neue Musik?

Denke an Plattformen, Menschen, Radios, Veranstaltungen, Blogs, soziale Medien oder andere Quellen.

2

Welche Plattformen oder Quellen benutzt du regelmäßig?

Mehrfachauswahl möglich. Ergänzungen kannst du unten eintragen.

- | | |
|---|---|
| ☐ YouTube | ☐ SoundCloud |
| ☐ Bandcamp | ☐ Spotify |
| ☐ Apple Music | ☐ Beatport |
| ☐ Traxsource | ☐ HearThis |
| ☐ Discogs | ☐ Instagram / TikTok |
| ☐ Radio / Podcasts | ☐ Blogs / Newsletter |

Weitere Plattformen oder Quellen:

3

Wie speicherst du interessante Tracks, die du später wiederfinden möchtest?

Beschreibe bitte die verwendeten Apps, Listen, Nachrichten, Notizen oder deinen sonstigen Ablauf.

Plattformübergreifende Nutzung

4

Wie stellst du Tracklisten oder Musiksammlungen aus mehreren Plattformen zusammen?

Falls du das bisher nicht machst: Was hält dich davon ab?

5

Wann hast du zuletzt einen gespeicherten Track nicht wiedergefunden?

Was war passiert, wo hattest du gesucht und wie wichtig war dir der Track?

6

Wie teilst du Musikempfehlungen oder Tracklisten mit anderen?

Zum Beispiel privat, in Gruppen, über soziale Medien, Playlists oder bei Auftritten.

Was funktioniert – und was fehlt?

7

Welchen DJs, Labels, Medien oder anderen Menschen vertraust du bei Musikempfehlungen?

Was macht ihre Empfehlungen für dich glaubwürdig oder wertvoll?

8

Was nervt dich an deinem aktuellen Ablauf am meisten?

Bitte beschreibe möglichst konkret, was Zeit kostet, unübersichtlich ist oder häufig nicht funktioniert.

9

Welche Lösungen oder Hilfsmittel hast du dafür bereits ausprobiert?

Was war daran hilfreich – und warum nutzt du es möglicherweise nicht mehr?

10

Würdest du eine frühe Version eines neuen Werkzeugs für diesen Bereich testen?

☐ Ja☐ Vielleicht☐ Nein

E-Mail-Adresse für eine mögliche Einladung (freiwillig)

☐ Ich bin damit einverstanden, hierzu einmalig kontaktiert zu werden.

Vielen Dank für deine Unterstützung!

Bitte speichern und als E-Mail-Anhang an mail@trackfilter.de zurücksenden.